

Výroční zpráva o hospodaření roku 2017



Václavské náměstí 3
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu v měsíci
vstup volný a otevřeno
do 20 hodin

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
OLOMOUC



Sněmovní náměstí 1
767 01 Kroměříž

Otevřeno duben – říjen

Vstupné a otevírací doba
se řídí aktuálním ceníkem
a provozem Arcibiskupského
zámku a zahrad v Kroměříži

www.zamek-kromeriz.cz

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
KROMĚŘÍŽ



Denisova 47
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu v měsíci
vstup volný a otevřeno
do 20 hodin

MUZEUM
MODERNÍHO
UMĚNÍ



Muzeum umění Olomouc patří k nejvýznamnějším paměťovým institucím v České republice. Bylo založeno v roce 1951. Sídlí ve třech objektech, v nichž jsou shromážděny sbírky starého, moderního a současného umění. Spravuje téměř 200 tisíc exponátů Arcibiskupství olomouckého a vlastních sbírkových předmětů. Krátkodobé výstavy i dlouhodobé expozice představují výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost. Ke každé výstavě vydává muzeum reprezentativní publikace či vědecký katalog. Výstavní činnost doprovázejí další funkce – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní, které směřují k ideálu soustředění mnoha základních kulturních aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednu střechu. Návštěva muzea skýtá nezapomenutelné zážitky také milovníkům architektury. Zřizovatelem Muzea umění Olomouc je Ministerstvo kultury České republiky. Významně je podporuje Olomoucký kraj, partnerem je také Statutární město Olomouc.

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1. ÚVOD | 5 |
| 2. SBÍRKOVÝ A EXPOZIČNÍ ODBOR | 9 |
| 2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce | 9 |
| 2.2 Správa sbírek | 9 |
| 2.3 Akviziční činnost | 9 |
| 2.4 Prezentace sbírek | 10 |
| 2.5 Zápůjčky | 10 |
| 3. PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE | 11 |
| 3.1 Péče o sbírky | 11 |
| 3.2 Dokumentační činnost | 16 |
| 3.3 Archiv | 17 |
| 4. ODDĚLENÍ KNIHOVEN | 17 |
| 4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc | 17 |
| 4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž | 19 |
| 5. ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST | 19 |
| 5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění | 20 |
| 5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění | 20 |
| 5.3 Výstavy v roce 2017 | 21 |
| 5.4 Návštěvnost výstav | 22 |
| 5.5 Externí výstavní projekty | 23 |
| 5.6 Ediční činnost | 23 |
| 6. VZDĚLÁVÁNÍ | 24 |
| 6.1 Pravidelná edukační činnost | 24 |
| 6.2 Spolupráce s dalšími institucemi a projekt NAKI | 24 |
| 6.3 Společné akce | 24 |
| 7. KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST | 25 |
| 7.1 Loutkové pohádky pro MŠ a 1. stupeň ZŠ | 25 |
| 7.2 FilmArt v Arcidiecézním muzeu | 25 |
| 7.3 Divadelní představení | 25 |
| 7.4 Koncerty | 25 |
| 7.5 Doprovodné aktivity | 26 |
| 7.6 Jiné pořady | 26 |
| 8. PUBLIC RELATIONS | 26 |
| 9. HOSPODAŘENÍ MUZEA V ROCE 2016 | 27 |
| 9.1 Rozpočet a financování | 27 |
| 9.2 Hospodářský výsledek | 29 |
| Organizační struktura MUO | 29 |



1. SOUHRNNÉ ZHDNOCENÍ

Muzeum umění Olomouc (MUO) se soustředilo na plnění klíčových úkolů, které jsou součástí *Koncepce rozvoje o činnosti MUO 2014–2018* a s přihlédnutím k zadaným profilovým úkolům řediteli organizace:

- rekonstruovat fasádu a střechu budovy Muzea moderního umění
- pokračovat v aktivitách vedoucích k realizaci projektu Středoevropské fórum Olomouc
- realizovat výstavní plán včetně přípravy velkých výstavních projektů *Rozlomená doba* a *Polská abstrakce na r. 2018*
- realizovat nové edukační aktivity, zvláště aplikaci *Sen biskupa Karla* v tabletech
- dořešit dopad církevních restitucí a vydávání majetku dle zákona č. 212/2000 Sb. na sbírkový fond MUO
- pokračovat v koncepčním doplňování sbírek MUO
- připravit žádost IROP pro Arcidiecézní muzeum Olomouc

Rekonstrukce Muzea moderního umění

Od konce roku 2015 probíhala rozsáhlá investiční akce spojená s rekonstrukcí vnějšího pláště budovy Muzea moderního umění (MMU), která vyvrcholila na jaře 2017. Díky prostředkům z Ministerstva kultury (MK)

se podařilo realizovat dlouho připravovanou generální opravu fasády a střechy hlavní výstavní budovy. Provádění rekonstrukce si v letech 2016–2017 vyžádalo částečné omezení muzejního provozu: kvůli obnově stavebních výplní musela být uzavřena stálá expozice středoevropského umění *Století relativity*, stejně tak byl veřejnosti uzavřen Besední sál, kde byly více než 20 let pořádány doprovodné, vzdělávací a kulturní akce. Práce proběhly v požadovaném termínu a v odpovídající kvalitě. Průčelí i střecha budovy jsou opět uvedeny do podoby a stavebně technického stavu, které této nemovité kulturní památce plně přísluší. Opravená budova, na jejíž fasádě byla zprovozněna kinetická socha „Lupič“ od Davida Černého, tak byla po sto letech při příležitosti Mezinárodního dne muzeí slavnostně představena, čímž MUO splnilo svůj dlouhodobý závazek vůči veřejnosti.

Obnova a dostavba muzejního areálu opravou fasády a střechy nekončí. V průběhu roku byl dokončen prováděcí projekt na rekonstrukci bývalého kina Central a MUO získalo stavební povolení. Na základě schváleného investičního záměru a přidělení finanční dotace bude v příštích dvou letech provedena rekonstrukce, po jejímž ukončení by mělo MUO získat k dispozici plně vybavený víceúčelový prostor, pro pořádání doprovodných kulturních akcí. Jedná se o náhradu za dnes již zcela funkčně

Pohybující se socha Lupiče na římse muzea od Davida Černého



Nově upravený návrh fasády
Středoevropského fóra Olomouc

a technicky nevyhovující prostory Divadla hudby a také Besedního sálu.

Vyvrcholením naší snahy o dokončení olomouckého „muzejního okrsku“ je dostavba Středoevropského fóra Olomouc (SEFO) a s ní související stavební úpravy vnitřních prostor Muzea moderního umění. Po zevrubném představení architektonické studie zástupcům MK a Olomouckého kraje, došlo k její aktualizaci včetně podrobného rozpočtu. Projekt SEFO tak byl v závěru tohoto volebního období spolu s dalšími 8 projekty připraven k předložení žádosti vládě ČR o dotaci ze státního rozpočtu. V následujících třech letech by měla být vyhotovena, prováděcí dokumentace a vlastní realizace by měla proběhnout v období 2021–2023.

Kromě plánovaných investičních akcí, které jsou součástí zásobníku MK, připravilo MUO ve spolupráci s odborem projektového řízení projektovou žádost na dokončení rekonstrukce Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO) včetně studie proveditelnosti. Kromě této žádosti jsme připravili podklady pro spoluúčast z prostředků ITI z Olomoucké aglomerace na rekonstrukci Zdikova paláce a půdní vestavbu pro stálou expozici k architektonickému vývoji Svatováclavského návrší a ideového odkazu působení Biskupství a Arcibiskupství olomouckého ve střední Evropě, která souvisí s udělením ceny European Heritage Label pro AMO.

Středoevropské fórum Olomouc

Trienále moderní a současné vizuální kultury střední Evropy 2019. Nový prezentační formát MUO – trienále evropské vizuální kultury je zaměřen na prezentaci současného uměleckého projevu se zvláštním zřetelem k umění v prostoru střední Evropy a v zemích V4. Název trienále „Mez/řrad/c/a experimentem“ odkazuje nejen k pilotnímu projektu MUO, který v roce 1997 shrnul dění v českém a slovenském umění po roce 1945, ale pro současný projekt také vymezuje široké pole prezentace, kde je možné uplatnit jak tradiční, tak nestandardní a experimentální umělecké postupy. Trienále bude ve formě přehledové expozice navazovat na již rozvíjené aktivity instituce a kromě toho využívat spolupráce s dalšími organizacemi, které již podobnou činnost v regionu rozvíjejí. Smyslem trienále je propojení kulturního potenciálu města a regionu, jeho hmotného a nehmotného kulturního dědictví a zapojení co nejširšího okruhu aktivních účastníků.

Vědecko-výzkumná činnost

V průběhu celého roku probíhala intenzivní práce na přípravě projektu *Za chrám, město a vlast*, kterou MUO realizuje spolu s Univerzitou Palackého v Olomouci a Masarykovou univerzitou v Brně v rámci aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Hlavní cílem projektu, který bude završen výstavou v roce



V Květné zahradě v Kroměříži se konal
4. ročník festivalu barokní kultury
Hortus Magicus

2019, je komplexní zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností kulturní, politické a duchovní sféry střední Evropy druhé poloviny 17. století – olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. V rámci stálé expozice byl připraven první odborný výstup *Kabinet kresby a grafiky I.* včetně vědeckého katalogu, který pojednává o sbírce *Kresby starých mistrů ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*. Současně se intenzivně pracovalo na přípravě dalších publikací – *Knihovna biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu*, *Hudební sbírka biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu* a také na dvou svazcích, které doprovodí vlastní výstavu věnovanou osobnosti olomouckého biskupa. Dále byl rozpracován specializovaný software včetně výtvarného řešení, který je součástí doprovodných edukačních aktivit v rámci připravované výstavy jak v AMO, tak i v Arcidiecézním muzeu Kroměříž (AMK).

Hortus Magicus

V září 2017 také proběhl již čtvrtý ročník festivalu barokní kultury *HORTUS MAGICUS* v Květné zahradě v Kroměříži, jehož je MUO stálým partnerem. Hlavním pořadatelem akce se tento rok po vzájemné domluvě všech organizátorů stal Czech National Trust, který se jako partner všech tří předcházejících ročníků díky stále se rozšiřující dobrovolnické základně rozhodl převzít pořadatelskou štafetu a společně s Národním

památkovým ústavem – územní památkovou správou Kroměříž a MUO se tak stal smluvním spoluorganizátorem akce. Stěžejními partnery festivalu byli i v rámci tohoto ročníku Divadelní spolek Kroměříž, Biskupští manové z Kroměříže a skupina historického šermu Cruentus.

Tematickým zaměřením festivalu byla doba vlády Leopolda I., a proto od 22. června do 1. října 2017 byla v obrazárně Arcibiskupského zámku k vidění výstava *Koně v piškotech s podtitulem Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.*, kterou pořádalo MUO.

Během obou festivalových dnů bylo k dispozici 8 edukačních stanovišť na motivy commedie dell'arte, výtvarná i žonglérská dílna pro děti a rodiče. Novinkou letošního ročníku byl Storytelling – specifická divadelní disciplína využívající hravosti a představitivosti vypravěčů, kteří jsou zároveň autory a interprety příběhu.. Další novinkou v programu byla hudební zastavení na různých místech Květné zahrady příznačně nazvaná *Libozvučení v Libosadu*, díky kterému se návštěvníci festivalu mohli během procházky zahradou zaposlouchat do barokní hudby.

Výstavní činnost

V AMO byly realizovány dvě výstavy – *V oplatce jsi všecek tajně*, kterou MUO připravilo ve spolupráci s Ústavem dějin umění FF UK v Praze, Národním památkovým ústavem,



Nejnavštěvovanější výstavou muzea byla výstava *Šumění andělských křídel*

Západočeskou galerií v Plzni a Královskou kanonií premonstrátů na Strahově s doprovodným projektem – Pavel Mrkus R.E.D. v Křížové chodbě AMO a dále *Olomoucká synagoga*, která byla součástí 10. ročníku Dnů židovské kultury Olomouc. Z roku 2016 přešla výstava *Šumění andělských křídel*. Kromě toho byla hojně navštěvovaná stálá expozice AMO *Ke slávě a chvále II.*, která byla reinstalována v roce 2016.

V AMK se uskutečnily také dvě výstavy – *František Sysel*, představující jak restaurátorské aktivity, tak volnou tvorbu významné osobnosti české restaurátorské školy a *Koně v piškotech*, představující obrazovou dokumentaci leopoldinských slavností v kontextu historického vývoje střední Evropy v druhé polovině 17. století. Stálá expozice AMK, sestávající z expozic *Zámecká obrazárna*, *Kabinet zahradní kultury*, *Hudební kabinet* a *Kabinet mincí a medailí* byla doplněna o expozici *Kabinet kresby a grafiky i*, představující nejvýznamnější kresby ze sbírek Arcibiskupství olomouckého. Tímto projektem jsme navázali

na tzv. kabinety – expozice, které představují nejvýznamnější okruhy arcibiskupských sbírek.

Pro MMU připravili kurátoři celkem sedm výstavních projektů – *Fascinace skutečností*, *Jozef Jankovič*, *Okamžité chrámy*, *Milena Valušková*, *Bydlet spolu*, *Adolf Hölzel* a *Dezider Tóth*, *tři výstavy přecházejí z roku 2016* – *Šumění andělských křídel*, *Fenomén Ateliér* a *Palác Muzea umění a pět výstav se uskutečnilo v zahraničí* – *Jindřich Štreit v Číně*, *Mistři fotografické avantgardy v Bulharsku* a *Uhlem, štětcem, skalpelem*, *Jindřich Štreit* a *Fenomén Ateliér na Slovensku*. *Krátkodobé projekty významně doplnila stálá expozice Století relativity*, která je věnovaná *středoevropskému umění 20. století*.

Kurátoři se dále podíleli i na řadě menších výstav v alternativních výstavních prostorech MUO (Café 87; Galerie Café Amadeus, Divadlo hudby) v celkovém počtu 26 výstav. Rozpracovány byly tři domácí projekty – *Inge Kosková*, *Kresba a grafika 1. pot. 20. století* a *Jaromír Funke* a dva rozsáhlé zahraniční

projekty – *Polská poválečná abstrakce* a *Rozlomená doba*, kterou se MUO připojuje k významným výročím roku 2018.

V rámci odborné činnosti oddělení byly vydány tři katalogy k výstavám mapujícím sbírkový fond – *Okamžité chrámy*, *Adolf Hölzel* a *Dezider Tóth*, tři publikace o významných uměleckých osobnostech – *Milena Valušková* a fenoménech – *Fascinace skutečností* a *Bydlet spolu*. Vyvrcholením výstavní činnosti byl mezinárodní projekt roku, který připravilo MUO pro Alšovu jihočeskou galerii v Hluboké nad Vltavou – *Victor Vasarely*.

V oblasti akviziční činnosti se podařilo výrazně posílit fond fotografie z finančních prostředků za udělenou Mezinárodní visegrádskou cenu a získat významné dílo – monumentální plastiku *TER-F2* Victora Vasarelyho pro stálou expozici SEFO. Dále muzeum získalo z finanční dotace ISO C obraz polského malíře Tadeusze Kantora *Peintur* a autorskou knihu Jiřího Koláře *BABYLUNA*. Kromě toho MUO získalo velké množství darů od významných umělců či osobností výtvarné kultury – kinetická socha *Lupič* od Davida Černého, která je umístěna na fasádě MUO a kolekce kreseb průkopníka abstrakce, malíře Adolfa Hölzela, kterou muzeu věnoval německý sběratel umění Heinz Röthinger.

2. SBÍRKOVÝ A EXPOZIČNÍ ODBOR

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce

Počtem spravovaných uměleckých děl (téměř dvě stě tisíc) patří MUO k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice. Muzeum odborně pečuje o díla státní, církevní i soukromé provenience, od antiky až po současnou výtvarnou kulturu. Kmenová sbírka muzea, čítající 86 886 sbírkových předmětů, je členěna podle uměleckých druhů do jedenácti podsbírek (architektura, knižní avantgarda, fotografie, grafika, kniha 20. století, kresba, mince a medaile, obrazy, plastiky, užitá grafika, užitě umění). Rozsáhlý sbírkový fond olomouckého arcibiskupství na kroměřížském zámku, zahrnující nejen díla malířská, sochařská, kresbu, grafiku, umělecké řemeslo, ale také historickou knihovnu a hudební archiv, spravuje Arcidiecézní muzeum v Kroměříži. V péči olomouckého Arcidiecézního muzea je část sbírky obrazů a uměleckého řemesla pocházející

z olomoucké arcibiskupské rezidence a významná umělecká díla zapůjčená farnostmi olomoucké arcidiecéze.

2.2 Správa sbírek

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení také spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění* a *Muzejní autority*.

V roce 2017 byla provedena řádná inventura v podsбірce fotografie, spojená s revizí stavu podsбірky. Celkem bylo inventováno 7668 položek. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2017 společně s revizí stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

K 31. 12. 2017 bylo evidováno celkem 31 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 2 návštěvy na pracovišti AMO.

2.2.1 Stav sbírkového fondu

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2017 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2018) je 90 680. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsбірka Kniha 20. století (1145 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2017 (odeslaných k zápisu do CES k 31. 1. 2018).

| Podsбірka | Počet fyzických inv. č. | Poslední inv. č. |
|-------------------|--|------------------|
| Architektura | 18912, počet všech evidenčních čísel 19020 | A 2765 |
| Autorská kniha | 1328 | L 1184 |
| Fotografie | 8214 | F 7948 |
| Kniha 20. století | 1146 | S 1133 |
| Kresba | 16212, počet všech evidenčních čísel 16213 | K 16389 |
| Medaile | 1171 | M 1178 |
| Obrazy | 2707 | O 2898 |
| Plastiky | 1363 | P 1353 |
| Užitá grafika | 25266 | UG 25305 |
| Užitě umění | 184 | UŽ 183 |
| Volná grafika | 14067 | G 14568 |

2.3 Akviziční činnost

Ve sledovaném roce bylo do sbírky Muzea umění Olomouc zapsáno celkem 202 sbírkových předmětů (bez architektury).

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2017 (odeslaných k zápisu do CES k 1. 1. 2018)

| Podsbírka | inv. č. | koupě | dary | převody | Celkem inv. č. | Kč |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------|-----------|---------|----------------------------------|--------------------|
| Architektura | A 2201 – A 2765 | — | — | — | 3638 (rozpracování fondu) | — |
| Autorská kniha | L 1173 – L 1184 | 11 | 1 | — | 12 | 1.816.500 |
| Fotografie | F 7907 – F 7948 | 31 | 11 | — | 42 | 395.000 |
| Kniha 20. století | — | — | — | — | — | — |
| Kresba | K 16296 – K 16389 př. č. 130/2017 | 35 + 1 př. č. | 58 | — | 93 + 1 př. č. | 917.000 120.000 |
| Medaile | — | — | — | — | — | — |
| Obrazy | O 2893 – O 2898 | 4 | 2 | — | 6 | 814.000 |
| Plastiky | P 1350 – P 1353 | 2 | 2 | — | 4 | 4.608.210 |
| Užitá grafika | — | — | — | — | — | — |
| Užité umění | — | — | — | — | — | — |
| Volná grafika | G 14524 – G 14568 | 24 | 21 | — | 45 | 151.510 |
| Celkem všechny podsbírky | — | 107 | 95 | — | 202 (bez architektury) | 8.822.220 |

2.4 Prezentace sbírek

Prezentace sbírek patří ke stěžejním aktivitám Muzea umění Olomouc. Bohaté sbírkové fondy veřejnosti představujeme prostřednictvím stálých (dlouhodobých) expozic, krátkodobých výstavních projektů a ve formě zápůjček do jiných kulturních institucí. V roce 2017 jsme sbírky prezentovali v následujících projektech:

2.4.1 Stálé expozice

Století relativity | Stálá expozice výtvarného umění 20. století

Muzeum moderního umění

Ke slávě a chvále | Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Kabinet zahradní kultury | 500 let zahradní kultury v Kroměříži

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Kabinet hudby I | Hudební sbírka kroměřížského zámku

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Kabinet mincí a medailí | Ražby porýnských duchovních kurfiřtů

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Podrobný přehled výstav viz v kapitole Odborná a výstavní činnost, část 5.3 – Přehled krátkodobých výstav uspořádaných v MUO v roce 2017.

2.5 Zápůjčky

V roce 2017 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Art in Europe 1945–1968: Facing the Future*, Pushkin State Museum of Fine Arts, Moskva
- *Uhlem, štětcem, skalpelem...*, Galerie města Bratislavy
- *Muž s hořící hřívou! (Emil Filla a surrealismus 1933–1942)*, Museum Kampa, Praha
- *Světlo v obrazech – Český impresionismus, Inspirace blízké i vzdálené*, SPH, Jízdárna Pražského hradu
- *Česko-slovenský koncept 70. let*, Fait Gallery, Brno
- *Milan Grygar*, Fait Gallery, Brně
- *Světla, šero a temnoty. Umění českého 19. století*, Západočeská galerie v Plzni
- *Otto Gutfreund, Od kresby k soše*, Západočeská galerie v Plzni
- *Obraz a slovo, České výtvarné umění sedesátých let 20. století*, Západočeská galerie v Plzni
- *Metznerbund*, Oblastní galerie v Liberci
- *Surrealismus a koláž*, Galerie Smečky, Praha

- *Rudolf Kremlička*, Krajská galerie ve Zlíně
- *Victor Vasarely*, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
- *Květy a jiné světy*, Východočeská galerie v Pardubicích

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2017

| Podsbírka | dlouhodobě | krátkodobě | zahraniční | celkem |
|-------------------|------------|------------|------------|------------|
| Obrazy | 76 | 106 | 2 | 184 |
| Plastiky | 34 | 36 | 2 | 72 |
| Kresby | | 120 | 109 | 229 |
| Grafiky | | 68 | | 68 |
| Fotografie | | 14 | | 14 |
| Architektura | | 1 | | 1 |
| Autorská kniha | | 2 | | 2 |
| Medaile | | 2 | | 2 |
| Kniha 20. století | | 1 | | 1 |
| Celkem | 110 | 350 | 113 | 573 |

K 31. 12. 2017 bylo v evidenci celkem 38 krátkodobých, 23 dlouhodobých a 2 zahraniční smlouvy o výpůjčce sbírkových předmětů MUO. Na krátkodobé výstavy v AMO bylo v roce 2017 vypůjčeno celkem 110 uměleckých děl. Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2017 evidováno celkem 109 výpůjčních smluv na 455 uměleckých děl.

3. PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE

3.1. Péče o sbírky

Restaurátorské oddělení zajišťovalo v rámci čtyř pracovišť (dílna pro konzervaci obrazů a plastik na MMU, dílna pro papír na MMU, dílna pro konzervaci dřeva na AMO, dílna pro obrazy a ostatní materiály na AMK) konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Úkolem pracovníků oddělení je rovněž stálý monitoring klimatických podmínek v expozicích a depozitářích včetně zajištění údržby a servisu mobilních zvlhčovacích jednotek (ve spolupráci s jednotlivými správci depozitářů a pověřeným pracovníkem výstavního oddělení). Všichni pracovníci oddělení se také významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů MMU, AMO i AMK a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy



Stálou expozici Arcidiecézního muzea *Ke slávě a chvále II* obohatila dvě nová díla – sochy sv. Pavlína a sv. Barbory od Jana Sturmera

MUO i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO i AMK, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého, a to jak v depozitářních prostorách, tak na prohlídkové trase zámku.

3.1.1 Restaurované sbírkové předměty MUO

- P 1160, Cvach Miloš, *Sedící figura*, sádra – Dalibor Sedlák
- O 1458, Gabriel Josef, *Pražská periferie*, olejomalba na sololitu – Dalibor Sedlák
- P 75, Bartoňková – Drábková Marie, *Koupele*, (umývající se dívka), patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- O 405, Lasák Oldřich, *Portrét A. Mrštíka*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- P 1124, Theimer Ivan, *Návrh na kašnu pro Kolárovo nám.*, sádra + cement – Dalibor Sedlák
- O 1918, Chittussi Antonín, *Turnov*, restaurování blondelového rámu – Dalibor Sedlák
- O 2563, Thót Dezider, *Rebrik ticha*, plátno, olej – Eliška Sklenářová
- K 4044, Galanda Mikuláš, *Sedící akt*, tužka, papír – Veronika K. Wanková



Rašaurátorka Veronika K. Wanková při workshopu pro veřejnost

3.1.2 Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO (výběr)

- P 91, Bučánek Alois, *Jaro*, sádra – Dalibor Sedlák
- P 1161, Cvach Miloš, *Sedící figura se zdviženou rukou*, sádra – Dalibor Sedlák
- O 1309, Jalůvka Ladislav, *Krajina s mráčkem*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1360, Jalůvka Ladislav, *Olomouc se sv. Mořicem*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1406, Jalůvka Ladislav, *Krajina s mlýnem*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 2065, Jalůvka Ladislav, *Alej u Senice*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- P 102, Lenhart, Doležal, Kořínek, *P. Bezruč – model pomníku*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- P 218, Navrátil Vladimír, *P. Bezruč – poprsí*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- P 498, Ducháčková Věra, *Busta P. Bezruče*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- O 1095, Rada Jiří, *Večer*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1141, Jíra Josef, *Přístav v Bretani*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 934, Jíra Josef, *Hospoda v Čelechovce*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1315, Jíra Josef, *Páteční obraz*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 84, Lenhart Jindřich, *Praha nad Bertamkou*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 155, Homola Karel, *Krajina*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 156, Rožánková-Drábková Marta, *Krajina z Oravy*, olejomalba na lepence – Dalibor Sedlák
- O 238, Dvorský Bohomír, *Jarní krajina s vysokým nebem*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 286, Lenhart Jindřich, *Zima v Lošově*, olejomalba na lepence – Dalibor Sedlák
- O 329, Rožánková-Drábková Marta, *Orava*, olejomalba na lepence – Dalibor Sedlák
- O 428, Lenhart Jindřich, *V chalupách v Lošově*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 898, Procházková Linka, *Zátiší*, olejomalba na hobře – Dalibor Sedlák
- O 1447, Gabriel Josef, *Ženský poloakt*, olejomalba na překližce – Dalibor Sedlák
- O 1506, Menšík Stanislav, *Motiv z antické mytologie*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1588, Homola Karel, *Mlýn u Litovle*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák

- O 1917, Beran Aljo, *Bretaň*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- O 1919, Beran Aljo, *Haná*, olejomalba na plátně – Dalibor Sedlák
- P 107, Hořínek Vojtěch, *Sousoší muž a žena*, pískovec – Dalibor Sedlák
- P 422, Doležal Rudolf, *Výhybkář*, patinovaná sádra – Dalibor Sedlák
- K 6793, Muzika František, *Moje maminka*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 14690, Cvach Miloš, *Quimper*, pastel, papír – Veronika K. Wanková
- K 14639d, Mainer Martin, *Velitel čtyř*, akvarel, papír – Veronika K. Wanková
- K 178, Preisler Jan, *Chlapec z profilu*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 4003, Bílek František, *Studie k reliéfu*, pero, papír – Veronika K. Wanková
- K 3498, Gutfreund Otto, *Hlava ženy*, inkoust, papír – Veronika K. Wanková
- K 15314, Bílek František, *Jak Milost k nám se sklání v podobě dítěte*, křída, papír – Veronika K. Wanková
- K 5989, Majerník Cyprián, *Ženy sedící na koňském povoze*, tužka, papír – Veronika K. Wanková
- K 1086, Tichý František, *Klaun Grock*, tužka, papír – Veronika K. Wanková
- K 15160, Tichý František, *Hlava břichomluvice*, kvaš, papír – Veronika K. Wanková
- K 6871, Hudeček František, *Kompozice*, tužka, papír – Veronika K. Wanková
- K 1077, Lhoták Kamil, *Ilustrace ke knize M. Twaina Dobrodružství Huckelberryho Fina*, pero, papír – Veronika K. Wanková
- K 6824, Muzika František, *Kresba*, inkoust, papír – Veronika K. Wanková
- K 4156, Marold Luděk, *Dvě dámy*, tužka, papír – Veronika K. Wanková
- K 4716, Zrzavý Jan, *Ilustrace k Máji, Zpěv IV.*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 2722, Foltýn František, *Kompozice*, tuš, papír – Veronika K. Wanková
- K 6479, Hynais Vojtěch, *Stojící ženský akt, studie k oponě Národního divadla*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 14542, Dominguez Oscar, *Kytara*, tuš, papír – Veronika K. Wanková
- K 13716, Válová Květa, *Kamenné sevření*, pastel, papír – Veronika K. Wanková
- K 14902, Cigler Václav, *Vodní příkopy – Světelné stěny – Stěny vegetace*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 4056, Černý Karel, *Paříž*, uhel, papír – Veronika K. Wanková
- K 5923, Šerých Jaroslav, *Studie (Ukřizování)*, pero, papír – Veronika K. Wanková
- K 4046, Hudeček František, *Noční chodec*, tužka, papír – Veronika K. Wanková

Kresba *Hlavy mladé ženy s ozdobou ve vlasech*, anonymní práce italského mistra 17. století, provedená akvarelem a temperou. Stav před a po restaurování.





Jozef Jankovič, *Svedectvo XII.*, pro výstavu *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák



Jozef Jankovič, *Svedectvo VI.*, pro výstavu *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák

3.1.3 Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)

- *Podobizna Karla II. z Lichtenštejna – Castelcornu* (konzervace malby i rámu), inv. č. KE938, O25 – Eliška Sklenářová
- *Podobizna císaře Leopolda I.* (konzervace malby i rámu), inv. č. KE2969 – Eliška Sklenářová
- *Podobizna vychovatelky kardinála Somerau* (konzervace malby i rámu), inv. č. KE2150, O417 – Eliška Sklenářová
- *Podobizna arcivévodky rakouského* (konzervace malby i rámu), inv. č. KE2155, O416 – Eliška Sklenářová
- *Renier Meganc* – konzervace a příprava souboru děl na transport – Eliška Sklenářová
- Očištění a ošetření žardiniér v Růžovém salónu kroměřížského zámku (konzervace, retuš) – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová
- Sanace parket v obrazárně a kapli kroměřížského zámku – Eliška Sklenářová
- Revize a inventarizace částí knižního fondu, knihovna AZK, přemístění a uložení fondu „*Libri prohibiti*“ – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová
- Očištění, základní zajištění prvotisků (dosud zpracováno cca 70 ks knih) – Eliška Sklenářová

- Čištění, stabilizace archivu hudebnin – Eliška Sklenářová
- Příprava knihovny AZK pro plynování, deinstalace a instalace knih – Eliška Sklenářová, Libuše Vybíralová
- Ošetření parket v technické místnosti proti červotoči galerie kroměřížského zámku – Libuše Vybíralová
- Ošetření parket, ostění, mobiliáře a oltáře v kapli kroměřížské zámecké kaple – Libuše Vybíralová
- Rekonzervace rámu ke kopii obrazu Petra Paola Rubense, *Sv. rodina*, inv. č. KE1055, Zimní byt AZK – Libuše Vybíralová
- Údržba paravánu, vyčištění a oprava, Růžový salon AZK – Libuše Vybíralová
- Vyčištění, oprava a konzervace rámu k obrazu Jacopa Bassana, *Stavba Archy Noemovy*, inv. č. KE3239, Růžový salon AZK – Libuše Vybíralová
- Čištění notových zápisů Hudební archiv AMK (cca 300 ks obálek) – Libuše Vybíralová
- Čištění prvotisků, cca 35 ks, Knižní fond AMK – Libuše Vybíralová
- Údržba rámu a oprava rámu k obrazu *biskupa Karla Lichtensteina z Castelcornu*, inv. č. KE 938, Poradní sál AZK – Libuše Vybíralová
- Údržba a oprava rámu k obrazu *arcibiskupa Ferdinanda Maria Chotka*, inv. č. KE 930, Trůní sál – Libuše Vybíralová
- Ošetření židlí a pohovky z předsálí Sněmovního sálu, 5 ks – Libuše Vybíralová
- Oprava koberce, zajištění uvolněných nití rohu sešitím, Růžový salon AZK – Libuše Vybíralová
- Ošetření a vyčištění rámu k obrazu papeže Lva X. (poradní sál, nyní pracovna kastelána AZK) – Libuše Vybíralová

3.1.4 Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)

- *Ruky*, Východočeská galerie Pardubice, dřevo, sádra, polyester, syntetická barva, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák
- *Červený klín*, soukromá sbírka, dřevo, kov, polyester, syntetická barva, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák
- *Pohyblivé ruky 1970*, soukromá sbírka, dřevo, kov, sádra, polyester, syntetická barva,



pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák

- *Svedectvo XII.*, soukromá sbírka, dřevo, polyester, syntetická barva, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák
- *Svedectvo VI. (dyptych)*, 1966–67, SNG, dřevo, sádra, polyester, syntetická barva, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák
- *Modrý tieň (vezenie V.)*, 1964–1965, GMB, dřevo, sádra, textil, kov, polyester, syntetická barva, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Dalibor Sedlák
- Sběrka závěsných obrazů z Hrádku u Nechanic (15 děl), úprava rámu, readjustace, lokální zajištění malby, pro výstavu *Koně v piškotech* – Eliška Sklenářová
- Jankovič Jozef, *Pomona*, sádra, dřevo, kov, textil, polyester, Zbierka Linea, pro výstavu Jozef Jankovič, *Plynutí času*, konzervace – Veronika K. Wanková
- Kompletní restaurování 2 dubových židlí s jutovými popruhy, pro výstavu *Bydlet spolu* – Ondřej Žák
- Kompletní restaurování bukové dětské židle, pro výstavu *Bydlet spolu* – Ondřej Žák
- Částečné restaurování a konzervace gauče, pro výstavu *Bydlet spolu* – Ondřej Žák
- Oprava klekátko Thonet (oprava poškozené konstrukce, zajištění čalounických

prací, kompletní rekonstrukce čalounění) – pro stálou expozici AMO – Ondřej Žák

- *Monstrance z Bíliny* (kompletní konzervátorský zásah, demontáž, čištění, konzervace, montáž) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák
- *Pieta z Plzně*, dřevo, polychromie, ŘKF Plzeň (petrifikace a asanace napadeného dřeva, drobná retuš) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák
- *Severin Tischler, Vzkříšený Kristus*, dřevo, polychromie, ŘKF Litomyšl (lokální upevnění problematických částí injektáží, petrifikace, asanace, tmely, barevná retuš) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák
- *Kalich z Litovle*, zlacené stříbro, ŘKF Litovel (kompletní konzervátorský zásah, demontáž, čištění, konzervace, montáž) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák
- *Ukřížovaný Kristus*, Svatý Kopeček, Olomouc (doplnění chybějících hřebů, ošetření proti dřevokazným škůdcům, montáž) – Ondřej Žák
- *Model chrámu Božího hrobu*, Zámek Rájec nad Svitavou (kompletní ošetření, čištění, upevnění uvolněných částí, konzervace předmětu) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák
- *Model kaple Kalvárie a Božího hrobu*, Státní zámek Žleby (kompletní ošetření:

Konzervátor Ondřej Žák ukazuje, jak se pracuje s poškozeným uměleckým dílem

čištění, upevnění uvolněných částí, konzervace předmětu) pro výstavu *V oplatce jsi všecek tajně* – Ondřej Žák

- Socha *Máří Magdalény*, kostel Panny Marie sněžné v Olomouci (očištění od prachu a nečistot, ošetření před dřevokaznými škůdci) pro výstavu *Ad Maiorem dei Gloriam* – Ondřej Žák

3.2 Dokumentační činnost

Podstatnou součástí práce se sbírkami muzea je jejich obrazová dokumentace. V instituci pracují dva fotografické ateliéry, v budově MMU a v prostorách AMO. Mimo postupnou digitalizaci vlastního sbírkového fondu jsou v obou ateliérech dokumentována také díla zapůjčená pro muzejní výstavní projekty. Současně jsou fotograficky zaznamenávány nejrůznější kulturní, společenské a edukační akce – např. tiskové konference, vernisáže, animační programy, komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení a jiné.

Celkově fotografové MUO za rok 2017 digitalizovali 749 sbírkových předmětů MUO. Digitalizovaný materiál je evidován v archívním programu Bach (systémová spolupráce: Fišr, Hrubá, Ondrušková, Prokschová, Sodoma).

Fotoateliér Arcidiecézního muzea, kde dokumentuje umělecké sbírky Markéta Ondrušková

K dokumentační činnosti MUO patří také pořizování videozáznamů z tiskových konferencí, vernisáží, doprovodných programů apod. Muzeum rovněž vytváří různé typy reklamních spotů a videoupoutávek k výstavám a kulturním akcím.

3.2.1 Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírky grafiky. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav (*Adolf Hölzel; Fascinace skutečností; Jozef Jankovič; Monogramista D. T; NAKI II. Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu*). Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (37 zápůjček). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Z důvodu časové náročnosti uvedených prací nebyla soustavně prováděna digitalizace podsbírky obrazů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

3.2.2 Fotoateliér AMO

Fotografka Markéta Ondrušková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny a provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: *V oplatce jsi všecek*



tajně; Olomoucká synagoga; Koně v piškotech, František Sysel; Knihovna AMK; NAKI Lichtenstein. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Z důvodu časové náročnosti uvedených prací nebyla soustavně prováděna digitalizace podsbírky volné grafiky. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

3.2.3 Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náležel zejména festival barokní kultury *Hortus Magicus*.

3.3 Archiv

Archiv MUO v budově MMU shromažďuje široké spektrum dokumentačního materiálu; nachází se zde pozůstalostní kolekce, materiály vztahující se k osobnostem výtvarného života na Olomoucku, k výstavním akcím jednotlivých galerií Olomouckého kraje. Rovněž je zde uložena plánová a spisová dokumentace k vybraným objektům (Zdíkův palác, olomoucký orloj, pomník TGM v Olomouci), vlastní fond zde náleží Divadlu hudby, Klubu přátel umění v Olomouci, Stavoprojektu, období normalizace na Olomoucku i projektu SEFO. Zařazen zde byl i konvolut plakátů a filmů (dokumentačního charakteru), které iniciovalo MUO. Pravidelně a dlouhodobě jsou shromažďovány materiály a dokumenty

vztahující se k jednotlivým výstavním akcím muzea (plakáty, pozvánky, tzv. skládačky, smlouvy, korespondenci atd.). Ukládány a evidovány jsou zde také restaurátorské zprávy ke sbírkovým předmětům MUO. Na pracovišti archívu v budově AMO je uložen konvolut dokumentace, týkající se stavebních úprav areálu AMO a restaurátorská dokumentace týkající se děl zapůjčených pro stálou expozici AMO.

Společným úkolem obou archívních pracovišť (v budově MMU i AMO) je evidování a uchovávání veškeré fotografické dokumentace, která v instituci vzniká. Fotografické záznamy jsou v archívu uloženy ve formě diapozitivů, negativů a fotografií, tedy médií, kterých bylo užíváno dříve. V současné době jsou pořizovány již jen digitální fotografie, které jsou následně evidovány v programu BACH. V roce 2017 bylo uzavřeno 37 (MMU) + 30 (AMO) smluv na zapůjčení digitálních fotografií. V roce 2017 využilo služeb archívu 10 (MMU: 5 externích a 5 interních) + 8 (AMO) badatelů.

4 ODDĚLENÍ KNIHOVEN

4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V roce 2017 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury,

Fotografové dokumentují také tiskové konference – na snímku k výstavě *Fascinace skutečností*





Vzácnou knihovnu na kroměřížském zámku spravuje mimo jiné Cyril Měsíc

získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20%. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 2 435 výpůjček, z toho 982 bylo nových (504 interních, 478 prezenčních) a 1 453 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2017 počet vyhledaných dotazů 24 332.

4.1.1 Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 155 položek. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

4.1.2 Knihovní fond

Z celkového množství 53 614 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2017 zpracováno v počítačové databázi celkem 1792 jednotek (v knižním fondu 289 jednotek, ve fondu katalogů 500 jednotek, ve fondu časopisů 31 jednotek, dále 76 sborníků a 886 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1 792 přírůstků realizováno 215 ks koupí (12%), k tomu patří Bablerova knihovna (886 ks – 49,4%), 421 ks darem (23,5%), 176 ks výměnou (9,8%), 50 ks zápujčkou (2,8%) a 44 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,5%).

4.1.3 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Dále Knihovna MUO spolupracuje se

Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR – <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura – ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a nově Ila Šedo ze Západočeského muzea v Plzni.

4.1.4 Ediční činnost

V roce 2017 vydalo MUO celkem 9 katalogů a publikací, 1 plakát a 4 čísla časopisu Muzeion.

4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 – 15 hodin (obědová přestávka 11 – 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2017 evidováno 18 výpůjček pro 6 badatelů evidovaných badatelskými listy,

došlo k měření některých prvotisků, zhotovení krabic a po vyčištění restaurátorkami jejich umístění do krabic, pořízených v rámci Norských fondů. U dvou rukopisů probíhá restaurování.

4.2.1 Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od devátého do dvacátého století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

4.2.2 Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

4.2.3 Knihovní fond

V roce 2017 bylo elektronicky zpracovaných 355 starých tisků a 3 knihy, celkem 358 záznamů.

4.2.4 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž, spolupráce je i s Knihovnou Kroměřížska.

5 ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Vedle standardních úkolů, jako jsou například péče o sbírkové fondy, akviziční činnost, příprava výstavních projektů a expozic, komentované prohlídky, odborné přednášky či spolupráce s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, se odborní pracovníci, kurátoři umělecko-historických oddělení v roce 2017 zaměřili ve velké míře na vědecko-výzkumnou činnost a na intenzivní rozvíjení spolupráce se zahraničními partnery, a to jak při příležitosti konkrétních výstav, tak v souvislosti s grantovými projekty.

Významný je v tomto směru projekt Za chrám, město a vlast z projektu NAKI II. Soustavnou pozornost jsme věnovali rovněž projektu Databáze umění střední Evropy (CEAD), který získal podporu Visegrádského fondu.



Výstava olomoucké fotografie
Mileny Valuškové

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního a současného umění

V roce 2017 připravili kurátoři v oddělení celkem 7 výstavních projektů (*Fascinace skutečností; Jozef Jankovič; Okamžité chrámy; Milena Valušková; Bydlet spolu; Adolf Hoelzel; Dezider Tóth*). Tři výstavy přecházely z roku 2016 (*Šumění andělských křídel; Fenomén Ateliér; Palác muzea umění*). Pět výstav se uskutečnilo v zahraničí, v Číně (*Jindřich Štreit*), v Bulharsku (*Mistři fotografické avantgardy*) a na Slovensku (*Uhlem, štetcem, skalpelem; Jindřich Štreit; Fenomén Ateliéru Papír a kniha: autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana*), v provozu byla jedna stálá expozice věnovaná umění 20. století. Kurátoři se podíleli i na řadě menších výstav v alternativních výstavních prostorech muzea (Café 87; Galerie Café Amadeus, Divadlo hudby) v celkovém počtu 26 výstav. Rozpracovány byly tři domácí projekty (*Inge Kosková; Kresba a grafika 1. pol. 20. století; Jaromír Funke*) a dva rozsáhlé zahraniční (*Polská abstrakce; Rozlomená doba. Mezi úzkostí a slastí: zrod moderního Středoevropana 1908–1928*). V rámci odborné činnosti oddělení byly vydány tři katalogy k výstavám mapujícím sbírkový fond (*Okamžité chrámy; Adolf Hoelzel; Dezider Tóth*), Muzeum také vydalo publikace o významných uměleckých osobnostech (*Milena Valušková*) a fenoménech

(*Bydlet spolu*). Vyvrcholením výstavní činnosti byl mezinárodní projekt Muzea umění Olomouc pro Alšovu jihočeskou galerii v Hluboké nad Vltavou, výstava roku – Victor Vasarely a v MUO projekt *Fascinace skutečností*, na kterém spolupracovala i řada externích odborníků. K projektu vyšla stejnojmenná publikace. V oblasti akviziční činnosti se podařilo výrazně posílit fond fotografie z finančních prostředků V4 a získat významné dílo, monumentální plastiku Victora Vasarelyho pro expozici SEFO. V souvislosti s projektem SEFO a CEAD byla zahájena příprava trienále moderního a současného umění (realizace 2019).

5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění

Výsledkem dlouhodobé práce týmu kurátorů starého umění byly například výstavy *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel (1927–2013)*, *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I., Olomoucká synagoga (1897–1939)*.

Intenzivní činnost patřila projektu *Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcorna uprostřed barokní Evropy*, s nímž jsme se úspěšně ucházeli o podporu v rámci NAKI II – programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016



Výstava V oplatce jsi všecek tajně
v Arcidiecézním muzeu Olomouc

až 2020. Na projektu spolupracují i kolegové z Univerzity Palackého v Olomouci i Masarykovy univerzity v Brně.

Pozornost jsme věnovali rovněž dalšímu rozvoji turistického projektu *Duchovní osa Moravy*, který propojuje tři objekty, které jsou pomyslnou osou olomoucké arcidiecéze, tedy Arcibiskupský palác a Arcidiecézní muzeum v Olomouci a Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Důkladné dramaturgické, produkční a provozní přípravy si pak vyžádala třetí ročník festivalu barokní kultury *Hortus Magicus*, který se konal v Květné zahradě.

5.3 Výstavy v roce 2017

Jedenačtyřicet krátkodobých výstav uspořádalo v roce 2017 Muzeum umění Olomouc. V tomto počtu jsou také projekty přecházející z roku 2016, komorní výstavy v kavárnách Café 87, Amadeus i v Divadle hudby a také externí výstavní projekty. Návštěvníci mohli zhlédnout také sedm stálých expozic.

Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2016

27. 10. 2016 – 12. 3. 2017
Šumění andělských křídel. Anděl v evropském výtvarném umění
27. 10. 2016 – 12. 2. 2017
Palác Muzea umění v Olomouci

24. 11. 2016 – 12. 2. 2017
Fenomén Ateliér | Autorské knihy studentů J. H. Kocmana

Krátkodobé výstavy

2. 3. – 11. 6. 2017
Okamžité chrámy
23. 3. – 10. 9. 2017
V oplatce jsi všecek tajně
6. 4. – 3. 9. 2017
Adolf Hölzel | Kresby
7. 4. – 8. 6. 2017
Pod kůží Marsya | Restaurátor a malíř František Sysel (1927–2013)
20. 4. – 10. 9. 2017
Fascinace skutečností | Hyperrealismus v české malbě
3. 5. – 2. 7. 2017
Pavel Mrkus | R. E. D.
22. 6. – 1. 10. 2017
Koně v piškotech | Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.
29. 6. – 29. 10. 2017
Milena Valušková | Fotografie 1971–2017
12. 10. 2017 – 11. 3. 2018
Jozef Jankovič | Plynutí času
19. 10. 2017 – 7. 1. 2018
Olomoucká synagoga (1897–1939)



Menší výstavy se konají v prostoru Divadla hudby – na snímku *Bilance* / Výstavy ve veřejném prostoru Olomouce v letech 1945–1989

16. 11. 2017 – 18. 2. 2018
Monogramista T. D | *FragmenT.D*
16. 11. 2017 – 18. 2. 2018
Bydlet spolu | *České kolektivní domy*
5. 12. 2017 – 29. 4. 2018
Plynutí času | *Časová shoda*

Doplňkové výstavy v Galerii Café Amadeus

15. 2. 2017 – 2. 4. 2017
Krzysztof Gołuch / *V práci*
4. 4. – 25. 6. 2017
Jan Němeček | *Petrkov* / *Bratři Reynkovi*
29. 6. – 28. 8. 2017
Hana Connor a Filip Jandourek: Černé slzy
5. 9. – 1. 10. 2017
Světlo jinak VI

Doplňkové výstavy v Galerii Café 87

9. 3. – 9. 4. 2017
Raketa
10. 4. – 30. 4. 2017
Peter Angermann | *Medvědi a Matematika*
12. 10. – 26. 11. 2017
Ateliér grafiky I. Škola Dalibora Smutného – Antonín Sondej | *Portrét*
9. 11. 2017 – 8. 3. 2018
Kateřina Žlebková: Dvě staré dámy
27. 11. 2017 – 7. 1. 2018
Ateliér grafiky I. Škola Jiřího Lindovského – Nalezenci

Doplňkové výstavy v Divadle hudby

12. 1. – 12. 2. 2017
Bilance. Umění ve veřejném prostoru Olomouce v letech 1945–1989
20. 2. – 17. 3. 2017
Tři ve dvou | *Tamara Conde, Jan Svatoš, Martina Valchářová*
6. 4. – 7. 5. 2017
Blanka Lamrová | *Zlom epochy 1989*
17. 5. – 30. 6. 2017
Václav Sokol | *Sklenice, patníky a jiné kresby*
1. 10. – 30. 10. 2017
Cena Rudolfa Eitelbergera
10. 11. 2017 – 7. 1. 2018
Veronika Přikrylová | *Show Me Something Natural*

5.4 Návštěvnost výstav

V roce 2017 navštívilo Muzeum umění Olomouc 167 280 lidí.

Muzeum moderního umění 66 375 (krátkodobé výstavy + stálá expozice + výstavy v Café 87 a v Divadle hudby)

Arcidiecézní muzeum Olomouc 49 935 (krátkodobé výstavy + stálá expozice + výstavy v Café Amadeus)

Arcidiecézní muzeum Kroměříž 50 970 (krátkodobé výstavy + stálé expozice)

K tomu je nutné podotknout, že na návštěvnost v olomouckých budovách mohla být pravděpodobně vyšší, ale zejména na Arcidiecézním muzeu se podepsala dlouhodobá uzavírka třídy 1. máje.

Nejúspěšnější výstavy MUO v roce 2016 z hlediska celkové návštěvnosti:

Šumění andělských křídel | Anděl v evropském výtvarném umění (27. 10. 2016 – 12. 3. 2017)

V prostorách Muzea moderního umění i Arcidiecézního muzea Olomouc si ji prohlédlo celkem 21 135 lidí. Tato výstava byla nejúspěšnější i z hlediska denní návštěvnosti, kdy jí navštívilo v průměru 195 lidí za den.

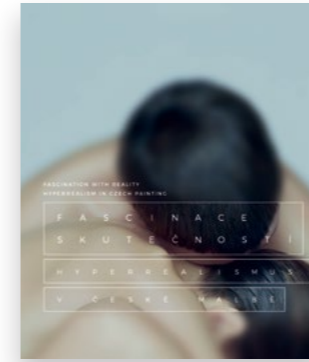
V oplatce jsi všecek tajně | Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře (23. 3. – 17. 9. 2017)

Do Arcidiecézního muzea Olomouc přilákala 12 264 návštěvníků.

Fascinace skutečností | Hyperrealismus v české malbě (20. 4. – 10. 9. 2017)

Nejúspěšnější krátkodobý výstavní projekt Muzea moderního umění zhlédlo 9 359 diváků.

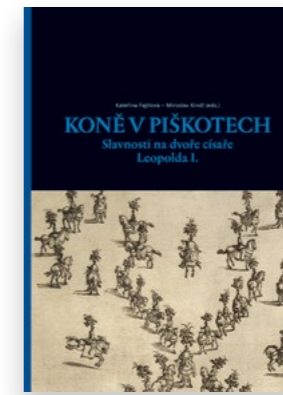
Obálky katalogů



Fascinace skutečností



Milena Valušková



Koně v piškotech



V oplatce jsi všecek tajně



Olomoucká synagoga

Nejvíce návštěvníků v jeden den – 1320 – do muzejních objektů zavítalo 19. května díky Olomoucké muzejní noci (Muzeum moderního umění – 911; Arcidiecézní muzeum Olomouc – 409).

5.5 Externí výstavní projekty

26. 1. – 16. 4. 2017
Uhlem, štetcem, skalpelem (Galerie města Bratislavy)
13. 3. – 20. 5. 2017
Fenomén Ateliér / Autorské knihy studentů J. H. Kocmana (Slovenská národní knižnica, Martin)
22. 3. – 21. 5. 2017
Česká fotografická avantgarda (Národní galerie Sofie, Bulharsko)
9. 6. – 9. 7. 2017
Jindřich Štreit / (Ne)známé fotografie (České velvyslanectví v Pekingu, Čína)
24. 6. – 1. 10. 2017
Victor Vasarely (Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou)
20. 9. 2017 – 7. 1. 2018
Květy a jiné světy (Východočeská galerie v Pardubicích)
19. 10. 2017 – 4. 2. 2018
V oplatce jsi všecek tajně | Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře (Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“)

1. 10. 2017 – 21. 1. 2018
Fenomén Ateliér | Autorské knihy studentů J. H. Kocmana (GASK, Kutná Hora)
2. 11. – 15. 12. 2017
Jindřich Štreit | Omnes in magno mundo (Roman Fecik Gallery, Bratislava)

5.6 Ediční činnost

V roce 2017 vydalo MUO celkem 9 katalogů a publikací, 1 plakát a 4 čísla časopisu Muzeion.

5.6.1 Katalogy a publikace

- Binder – H. Röthinger, *Adolf Hölzel. Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*. Cena: 40 Kč.
- B. Kundračíková (ed.), *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*. Cena: 590 Kč.
- Š. Bielešová – L. Daněk, *Okamžité chrámy. Reflexe archetypů a rituálů v českém akčním a konceptuálním umění*. Cena: 30 Kč.
- K. Fajtllová – M. Kindl (ed.), *Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I*. Cena: 400 Kč.
- H. Zápalková (ed.), *V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře*. Cena: 180 Kč.
- G. Elbelová (ed.), *Olomoucká synagoga. 1897–1939*. Cena: 150 Kč.



Adolf Hölzel



Okamžité chrámy



FRAGMENT•D



Čtyři čísla muzejního časopisu *Muzeion*.

- S. Jemelková (ed.), *Pod kůží Marsya. Restaurátor a malíř František Sysel (1927–2013)*.
- G. Renotière, *FRAGMENT D. Díla Monogramisty TD ve sbírkách Muzea umění Olomouc. Cena: 40 Kč*
- Š. Bielezová, *Milena Valušková. Fotografie 1971–2017. Cena: 290 Kč.*

Plakáty

- Milena Valušková
Cena: 15 Kč

Periodické tiskoviny

- *Muzeion* (č. 1–4)

6 VZDĚLÁVÁNÍ

6.1 Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ, SŠ)

V roce 2017 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu:

- Ke slávě a chvále / 1000 let duchovní kultury na Moravě
- Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století
- Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J. H. Kocmana
- Milena Valušková

- Koně v piškotech / Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.
- Fascinace skutečností / Hyperrealismus v české malbě
- Adolf Hölzel / Kresby
- V oplatce jsi všecek tajně; Okamžité chrámy

Programy pro školy navštívilo v roce 2017 celkem 3408 dětí, žáků a studentů. Na této edukační činnosti se podíleli lektoři: M. Soukupová, H. Lamatová, L. Trantírková, T. Čermáková, D. Hrbek, M. Šobáň.

6.2 Spolupráce s jinými institucemi a projekt NAKI

Spolupráce s Katedrou výtvarné výchovy UP Olomouc: Studenti seminářů docházejí na náslechy programů pro školy; probíhá teoretická a praktická výuka předmětu Galerijní animace / studijní obor: Muzejní a galerijní pedagogika (Lektoři: H. Lamatová, D. Hrbek, M. Šobáň).

Zahájení zkušebního provozu edukačního softwaru v rámci projektů NAKI II.

6.3 Společné akce

- 19. 5. | Muzejní noc
- 31. 7. – 4. 8. | Pozor! Hledá se ředitel (příměstský tábor)
- 2. – 3. 9. | Hortus Magicus
- 9. – 10. 9. | Dny evropského dědictví
- 30. – 31. 10. | Setkání Komory edukačních pracovníků RG ČR

7 KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST

Produkční oddělení plní funkci iniciátora a administrátora doprovodných programů MUO jak ve smyslu doplnění aktuálních výstavních projektů MUO, tak pokud jde o vlastní dramaturgickou linii. V roce 2017 produkční oddělení vytvořilo a uvedlo celkem 310 pořadů, které navštívilo celkem 23 522 diváků.

7.1 Loutkové pohádky pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

Nejmenším divákům jsme (3 a více let) nabídli 14 loutkových titulů, kterými jsme představili různé typy technologie a vizuality loutek. Olomouckým pedagogům jsme nabídli rovněž třídní intenzivní workshop *Loutka jako nástroj vzdělávání a jednodenní dílnu*. Produkční: Sanchir Ganbaatar.

7.2 FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, dále sledujeme linii filmů jako doprovodných programů k výstavním projektům MUO (Cyklus filmů k výstavním projektům

Šumění andělských křídel, Fascinace skutečností, Plynutí času). V roce 2017 jsme představili 17 snímků, které navštívilo 647 diváků. Produkční: Roman Ludva.

7.3 Divadelní představení

Dlouhodobě sledujeme současnou českou komorní divadelní scénu činoherní, taneční i tzv. alternativní. Některé tituly jsme uvedli v rámci doprovodných programů k výstavním projektům Šumění andělských křídel (Létající dítě, Buranteatr, Brno), *Fascinace skutečností* (Hyperrealismus, Humanity Upgrade, Stará aréna, Ostrava), *Olomoucká synagoga 1897–1939* (Anna Franková, Nové divadlo, Nitra, v rámci Dnů židovské kultury Olomouc 2017). V roce 2017 jsme uvedli 47 divadelních představení, které navštívilo celkem 5791 diváků. Produkční: Petr Dvořák.

7.4 Koncerty

Pravidelně uvádíme koncerty menších a středních formátů se žánrovým zaměřením mimo tzv. mainstream. V roce 2017 jsme uvedli 30 koncertů, které navštívilo celkem 2076 diváků. Produkční: Jan Hlavsa.

Animace Hany Lamatové pro dospělé *Soukromé ve veřejném* navazuje na komentovanou prohlídku





Vodnická pohádka, Divadelní společnost Koňmo

7.5 Doprovodné aktivity

V rámci doprovodných aktivit k výstavním projektům MUO jsme v průběhu roku vytvořili a uvedli několik přednáškových a besedních cyklů, mj. *Divadlo architektury*, platforma pro prezentaci současné architektury a stavu památkové péče, přednáškový cyklus *Umělec a člověk*, přednáškový cyklus *Architekti českého baroka*, *DH v DH*, talkshow Davida Hrbka, jehož hosty jsou začasť současní čeští umělci a významné osobnosti veřejného života. V roce 2017 jsme uvedli 47 doprovodných přednášek a besed, které navštívilo celkem 2505 diváků.

7.6 Jiné pořady

Mimo vlastní dramaturgii i linii doprovodných programů MUO jsme v roce 2017 vyprodukovali ve spolupráci s jinými pořadateli 95 pořadů, které navštívilo celkem 5326 diváků.

8 PUBLIC RELATIONS

V průběhu roku 2017 došlo k zásadní personální obměně v PR oddělení, namísto dlouholetého vedoucího Petra Bilesze nastoupil Tomáš Kasal a PR specialistu Pavla Konečného nahradil Lukáš Horák. Oddělení drželo nastavený vysoký standard komunikace s veřejností – na všech sítích včetně webu jsme zaznamenali nárůst návštěv, fanoušků či následovníků zhruba o pět procent. Webové stránky MUO navštívilo 90 tisíc uživatelů. Newsletter odebírá aktuálně přes tři

tisíce zájemců. Sledovanost sociálních sítí byla k 31. lednu 2017 následující: Facebook – 7093 fanoušků, Twitter – 1382 následovníků, Instagram – 1325 následovníků. Ohledně sociálních sítí přinesl rok 2017 ještě jednu novinku: vzhledem k aktivitě edukačního oddělení v Arcidiecézním muzeu Kroměříž jsme zřídili další facebookovou stránku MUO týkající se právě tohoto pracoviště. V tuto chvíli tak máme čtyři FB stránky – MUO, MUO Live, Divadlo hudby a Arcidiecézní muzeum Kroměříž.

Poměrně velké změny nastaly na muzejním webu. Stránka muzea změnila název v souladu s novým vizuálním stylem na www.muoc.cz, stejně tak se změnila adresa ve tvaru prijmeni@muoc.cz. Důležitá novinka se týká nového audioprůvodce MUO – na této webové aplikaci jsme pracovali druhou polovinu roku 2017. Od ledna 2018 bude k dispozici návštěvníkům na našich stránkách (pro AMO v sedmi jazycích, pro MMU v pěti jazycích) on line i off line. Hlasového průvodce jsme mohli vytvořit díky finanční podpoře Statutárního města Olomouce. O získání grantu se zejména zasloužila další členka našeho týmu – Eva Jurečková.

Z hlediska propagace jsme v roce 2017 soustředili nejvíce peněz i energie zejména na čtyři velké akce: výstavu českého hyperrealismu *Fascinace skutečností*, výstavu o eucharistii *V oplatce jsi všecek tajně* a velkou retrospektivní výstavu Jozefa Jankoviče *Plynutí času*. Všechny tři výstavy

patřily k nejnavštěvovanějším. K tomu ještě musíme přičíst dvoudenní festival barokní kultury *Hortus Magicus* v Kroměříži, na jehož organizaci a propagaci se podílíme. Návštěvnost bohužel trochu pokazilo velmi špatné počasí v druhý den festivalu.

Velmi dobře si vede čtvrtletně vydávaný časopis *Muzieon*. Díky atraktivnímu obsahu, který staví na fotografiích a čtivých článcích přístupných široké veřejnosti, se časopis blíží k magazínům lifestyleového stříhu. Výtisky mizí velmi rychle z distribučních míst (muzejní pokladny, infocentra, kavárny, divadla, knihovny atd.) a mnozí čtenáři se už dopředu informují, jestli je časopis k dispozici, aby si jej mohli včas vyzvednout.

Pokračujeme v dlouhodobé spolupráci s Magistrátem města Olomouce na propagaci vybraných výstavních projektů v CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje měsíční úsporu v řádu desítek tisíc korun a samozřejmě i efektivní zviditelnění instituce. Za zvýhodněných podmínek jsme si pronajímali také tři plochy ScrollRoll v centru města a využíváme dvě velkoplošné obrazovky u nádraží a u tržnice. Podařilo se nám dohodnout velmi výhodné podmínky (sleva 85 procent) při propagaci vybraných výstavních projektů na nádražích díky spolupráci s firmou RailReklam. A pokračuje také výhodné partnerství s plakátovací firmou Rengl. Ke zvýšení publicity již tradičně využíváme rovněž celoplošný polep ohrady vedle muzea. Obdobně oboustranné výhodné partnerství na propagaci našich akcí máme s lokálním portálem Olomouc.cz.

9 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2017

9.1 Rozpočet a financování

Organizace hospodařila s prostředky:

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku – Olomouckého kraje
- rozpočtu Statutárního města Olomouc
- ze sponzorských darů
- ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Prostředky Ministerstva kultury

neinvestiční prostředky MK ČR
42 909 684 Kč
z toho: kulturní aktivity
500 000 Kč

z toho: závazný objem mzdových nákladů
29 766 000 Kč

z toho: na platy zaměstnanců
29 766 000 Kč

Prostředky Olomouckého kraje

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2017 byla smlouva schválena dne 23. 3. 2017. Na základě uzavřené smlouvy byla na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku
21 000 000 Kč

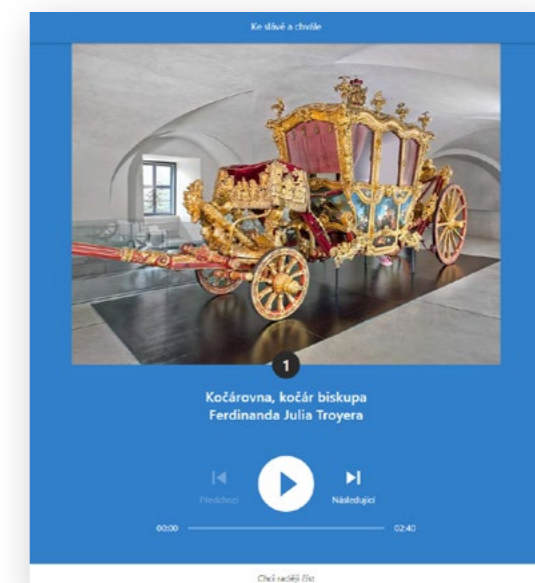
z toho určeno na financování mezd
5 500 000 Kč

na provoz organizace
15 500 000 Kč

K této dotaci byl dne 30. 11. 2017 schválen dodatek ve výši 6 285 000 Kč. Oba příspěvky byly použity v plné výši a vyúčtovány poskytovateli ve stanoveném termínu. Z rozpočtu Olomouckého kraje byla organizaci poskytnuta jedna účelová dotace, jejíž účelem byla částečná úhrada nákladů na festival *Dny židovské kultury Olomouc 2017* a na úhradu nákladů výstavy *Fascinace skutečností, Hyperrealismus v české malbě* ve výši 100 000 Kč. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.



Ve druhé polovině roku 2017 vznikl díky finanční pomoci města Olomouce audioprůvodce pro stále výstavy v MMU a AMO





Dny židovské kultury Olomouc zahájil v Arcidiecézním muzeu rabbi Michael Dushinsky

Prostředky Statutárního města Olomouc

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Českou republikou – MK ze dne 16. 12. 2013, byla uzavřena mezi Statutárním městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku čtvrtletně.

Celková výše příspěvku
4 100 000 Kč

z toho určeno na financování mezd
2 500 000 Kč

na provoz Divadla hudby
1 600 000 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMO byla organizaci poskytnuta 1 účelová dotace na „Audioprůvodce MUO“. Účelem dotace ve výši 120 000 Kč byla

částečná úhrada výroby zvukového audioprůvodce MUO. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky Nadačního fondu obětí holocaustu

Dny židovské kultury Olomouc 2017

Účelem dotace ve výši 50 000 Kč byla částečná úhrada nákladů na festival „Dny židovské kultury Olomouc 2017“. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky Česko-německého fondu budoucnosti

Adolf Hölzel

Účelem dotace ve výši 50 000 Kč byla částečná úhrada nákladů na výstavní projekt Adolf Hölzel. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Institut Adama Mickiewicze

Polské abstraktní umění (Abstrakce.PL)

Účelem dotace ve výši 404 869,85 Kč byla částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem Polské abstraktní umění. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

9.2 Hospodářský výsledek

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2017 91 791 570,97 Kč.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2017 92 479 446,60 Kč.

Organizace dosáhla v roce 2017 kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši 687 875,63 Kč. Navrhujeme částku kladného hospodářského výsledku za rok 2017 převést do rezervního fondu.

Organizační struktura MUO

V současné době je instituce dělena do následujících odborů: Ředitelství, Odbor ekonomický a správní, Odbor starého umění, Odbor sbírkový a výstavní a Odbor moderního a současného umění. Uvedené odbory se dále člení na jednotlivá oddělení, respektive referáty.

Struktura MUO vypadá následovně:

